

Quinta & Ottava

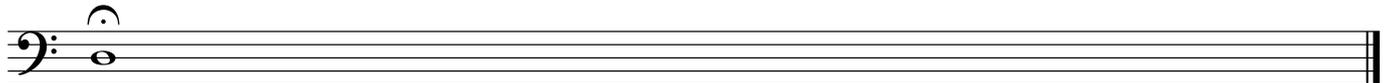
Dm⁷
Em⁷
Fmaj⁷
G⁷



5 Cmaj⁷ Fmaj⁷ G⁷ Am⁷ A⁷ 4x



9



Creare, sulla ritmica suggerita (che, senza esagerare, potete arricchire a piacimento), e seguendo gli accordi, un accompagnamento basato su **tonica, quinta e ottava**.

Esempio di linea:

Dm⁷
Em⁷
Fmaj⁷
Em⁷
G⁷

